Хераскова оно получило жизнеспособность. Так, В. А. Жуковский в «Конспекте по истории русской литературы», составленном в 1826—1827 гг., говорит о Хераскове: «Он писал также поэмы в прозе, все такие же слабые, как и его произведения в стихах».[14]

Возможно, ориентация на представляемую романами Хераскова, в частности «Кадмом и Гармонией», традицию употребления термина «поэма» в совокупности с другими обстоятельствами могла повлиять на Гоголя в выборе жанрового определения «Мертвых душ».

---

[14] Тр. Отдела новой русской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом). М.; Л., 1948. Т. 1. С. 305.